26 Janvier 9

Collection de M. G. de V***

TABLEAUX

Dessins, Aquarelles, Gravures

ANCIENS & MODERNES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 25 Janvier 1891

DE 2 HEURES A 5 HEURES 1/2

Lugt 49587

Me P. CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue Grange-Batelière, 10

M. B. LASQUIN
EXPERT
12, rue Laffitte, 12.

1891
Jan. 26
Pa Dr

CATALOGUE

D'UNE INTÉRESSANTE COLLECTION

DE

TABLEAUX

Dessins, Aquarelles et Gravures

ANCIENS ET MODERNES

des Écoles Française, Hollandaise et Anglaise

Appartenant à M. G. de V***

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 26 et Mardi 27 Janvier 1891

à 2 heures très précises

Par le ministère de Me **PAUL CHEVALLIER**, commissaire-priseur

10, rue de la Grange-Batelière, 10

Assisté de **M. B. LASQUIN**, expert

12, rue Laffitte, 12

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 25 Janvier 1891, de 2 heures à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

PRINCIPALEMENT DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

1 — **Boucher** (**F.**). Le Marché aux bestiaux. Très belle étude de l'artiste.

2 — **Bonaventure de Bar**. La Promenade du matin.

3 — **Beaubrun**. Portrait d'Anne d'Autriche. Elle est représentée en buste, les épaules recouvertes d'un manteau bleu garni de fourrure et orné de fleurs de lis.

4 — **Casquel**. Ancienne Vue de Paris, animée d'un très grand nombre de figures d'une précieuse exécution.

5 — **Chardin** (**S.**). Paniers de prunes et de rai-

sins et divers fruits posés sur une console de pierre.

6 — **Canot.** Jeune Femme se promenant sur une terrasse.

7 — **Demarne.** La Route royale; forêt de Fontainebleau. Œuvre de la première manière de l'artiste.

8 — **Demachy.** Salle de l'ancien Musée des Antiques, au Louvre.

9 — **Demachy.** Monuments en ruine, avec fontaine et figures.

10 — **Doyen.** Le Concert champêtre. Charmante composition.

11 — **Eisen** (**F.**). Jeune Femme en costume Louis XVI cueillant des roses dans un parc.

12 — **Fragonard.** Jeune Femme endormie.

13 — **Gorp** (**Van**). Intérieur Louis XVI; dame debout jouant de la harpe.

14 — **Goya** (**F.**). Un Combat de taureaux.

15 — **Guardi** (**F.**). Vue du Pont de la Dagona, à Venise,

16 — **Hallé**. Le Soir. Sujet allégorique.

17 — **Hallé**. Le Matin, représenté par le char de l'Aurore.

Ces deux compositions forment pendants.

18 — **Hilaire**. Entrée de village, avec figures.

19 — **Hilaire**. Maison rustique près d'un cours d'eau.

20 — **Julliard**. Paysage avec monuments en ruines, orné de figures et d'animaux.

21 — **Jeaurat**. Jeune Garçon la main appuyée sur un carton à dessins.

22 — **Louterbourg**. Paysage avec ruines, figures et animaux ; effet de soleil couchant.

23 — **Loo** (**Carle Van**). Enfants peintres.

24 — **Loo** (**Carle Van**). Enfants sculpteurs.

Ces deux charmantes compositions forment pendants.

25 — **Leprince** (**J. B.**). Une Foire de village. Charmante étude du maître.

26 — **Lantara**. Environs de Paris. Effet de matin.

27 — **Lantara**. Coucher de soleil. Pendant du précédent.

Ces deux tableaux sont peints sur cuivre et dans des cadres sculptés.

28 — **Lajoue**. Vue d'une pièce d'eau du château de Versailles. Composition animée de figures.

29 — **Largillière**. Petit portrait de la duchesse de Longueville, dans sa bordure sculptée.

30 — **Lemoine**. Diane et Calisto. Riche cadre sculpté.

31 — **Moreau** (**L.**). La Causerie dans le parc.

32 — **Moreau** (**L.**). La Promenade.

Ces deux charmants petits tableaux forment pendants. (Cadres sculptés.)

33 — **Mignard**. Portrait de M^me^ de Grignan.

34 — **Michel**. Environs de Paris; effet d'orage.

35 — **Michel**. Le Moulin; paysage des environs de Paris.

36 — **Nanteuil** (**Robert**.). Portrait en buste du cardinal Mazarin ; peinture d'une très belle conservation et d'une très fine exécution.

37 — **Prudhon** (Attribué à). Le Génie de l'Immortalité quittant la terre.

38 — **Porbus** (**F.**). Petit portrait sur cuivre de Gabrielle d'Estrées.

39 — **Porbus** (**le Vieux**). Portrait de dame en costume de la Renaissance.

40 — **Rigaud**. Petit portrait de seigneur en cuirasse.

41 — **Rigaud**. Portrait en buste de Monsieur, frère du roi.

42 — **Santerre**. Portrait de jeune femme, la tête couverte d'une toque ornée de plumes. (Cadre ovale sculpté.)

43 — **Tocqué**. Petit médaillon peint sur cuivre, représentant un portrait de dame en costume Louis XV.

44 — **Vernet (Joseph)**. Paysage avec cours d'eau et barque de pêcheur; soleil couchant.

45 — **Vernet (Joseph)**. Petite marine; effet de nuit.

46 — **Vallin**. La Fleuriste.

47 — **Vallin**. — La Laitière.
Ces deux compositions forment pendants.

48 — **Ancienne École française**. Portrait en buste d'un personnage en costume du XVI^e^ siècle, avec toque rouge.

49 — **Ancienne École française**. Quatre petits médaillons : peintures sur cuivre représentant des haltes de cavaliers dans le genre Wouwermans. (Ce numéro peut être divisé.)

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE

50 — **Artois (Van) et Teniers**. La Partie de musique à la campagne.

51 — **Blaremberghe (Jacques Van)**. (Signé.)

Paysage de la Hollande, avec effet de neige. Les figures sont de la plus fine exécution.

52 — **Breughel de Velours.** La Halte; paysage avec figures.

53 — **Breughel de Velours.** Le Départ pour le marché ; pendant du précédent.

54 — **Berkeyden.** Village hollandais au bord d'une rivière.

55 — **Breaklemkamp.** Le Marchand de poissons.

56 — **Dyck (A. Van).** Portrait d'un des enfants de Charles I^er^ ; il est représenté debout, revêtu d'une cuirasse. Étude d'une très franche exétion.

57 — **Diétricy.** Personnage en buste, la tête couverte d'une toque ornée de plumes.

58 — **Dietrich.** Intérieur avec figures ; effet de lumière.

59 — **Dietrich.** Autre intérieur formant pendant.

60 — **Franck le Vieux.** L'Adoration des bergers. Tableau sur cuivre.

*

60 *bis.* — **De Heem** (**Corneille**). Fruits et fleurs posés sur une console.

Idem. — Pendant du précédent.

61 — **Huysmans de Malines**. Site montagneux avec figures. Effet de soleil.

62 — **Kessel** (**Van**). Le Moulin à eau, d'après Hobbema.

63 — **Mieris**. Intérieur de musico hollandais.

64 — **Ostade** (**Adrien**). Paysan assis sur une chaise et fumant. (Provient de la collection du baron de Beurnonville.)

65 — **Palamèdes**. Galante réunion de dames et de seigneurs en costume de l'époque de Louis XIII.

66 — **Peter-Neefs**. Intérieur de cathédrale, avec personnages. Tableau d'une très fine exécution.

67 — **Wyck** (**Thomas**). Intérieur d'alchimiste.

ÉCOLE ANGLAISE

68 — **Crôme le Vieux**. Paysage des environs de Londres.

69 — **Constable**. Paysage ; effet de neige.

70 — **Reynolds**. Vénus et l'Amour.

71 — **Hogarth**. Buste de jeune garçon en costume du temps.

72 — **Landseer**. Ane couché dans la campagne.

73 — **Wilson**. Paysage avec figures.

74 — **Lawrence**. Gitana.

TABLEAUX MODERNES

75 — **Anastasi**. Effet de lune. Provenant de la vente de l'artiste.

76 — **Brown** (**John-Lewis**). Combat de cavaliers hongrois dans un défilé.

77 — **Bergeret**. Huîtres et accessoires de table. ...

78 — **Bourges** (**Léonide**). La Petite Ménagère.

79 — **Brest** (**Fabius**). Canal à Venise.

80 — **Bakalowicz**. Dame en riche costume vénitien.

81 — **Corot**. Site italien.

82 — **Corot**. La Maison de l'artiste à Ville-d'Avray.

83 — **Courbet**. Effet de neige dans le Jura.

84 — **Duvieux**. Vue du Grand Canal, à Venise.

85 — **Decamps**. Le Braconnier.

86 — **Diaz**. Faust et Marguerite.

87 — **Diaz**. Paysage d'Orient.

88 — **Diaz**. Femme debout en costume oriental.

88 *bis*. **Diaz**. — Petite fille assise, un chien près d'elle.

89 — **Daubigny**. Environs de Paris.

90 — **Dreux** (**A. de**). Le Départ pour la chasse.

91 — **Dreux** (**A. de**). En route pour la Croix de Berny.

92 — **Guillaumet**. Caravane traversant le désert.

93 — **Grandchamp**. Une Rue au Caire.

94 — **Gervex**. La Sortie du bain.

95 — **Géricault**. Cheval de trait au repos.

96 — **Géricault**. Chevaux à l'écurie.

97 — **Héreau** (**Jules**). La Rentrée du troupeau ; effet d'orage.

98 — **Isabey**. Barques de pêcheurs à marée basse.

99 — **Hervier**. Sous bois ; forêt de Fontainebleau.

100 — **Héreau**. Petit paysage avec canards.

101 — **Jacquet**. Tête de jeune femme. Étude.

102 — **Kuhl** (**G.**). Le Petit Cireur de bottes, à New-York.

103 — **Knaus** (Attribué à). Type de vieux paysan allemand.

104 — **Kuvasseg**. Village de pêcheurs.

105 — **Lami** (**Eugène**). La Promenade en forêt.

106 — **Lebas**. Paysage avec cours d'eau.

107 — **Marilhat** (Attribué à). Halte près d'une oasis.

**

108 — **Maggiorani**. Intérieur de maison romaine, avec figures.

109 — **Mellé** (**Léon**). Vue de Suisse, avec animaux au pâturage.

110 — **Marie** (**Nicolas**), élève de Chaplin. La Soubrette indiscrète.

111 — **Palizzi**. Vache au pâturage.

112 — **Plassan**. Le Déjeuner.

113 — **Pecrus**. Soldats jouant aux dés.

114 — **Rozier** (**Jules**). Effet de matin ; paysage des environs de Paris.

115 — **Schwertzkoff**. Paysans ivres rentrant avec leur traîneau ; effet de neige.

116 — **Stevens** (**A.**). Au bord de la mer.

117 — **Stevens** (**A.**). Pleine mer.

118 — **Vincelet**. Bouquet de fleurs dans un vase.

119 — **Ecole moderne**. Laveuses au bord de la mer.

120 — **École anglaise**. Vue des bords de la Tamise.

DESSINS ANCIENS

121 — **Boucher** (**F.**). Vénus et l'Amour. Très beau dessin aux deux crayons. (Riche cadre sculpté.)

122 — **Boucher** (**F.**). Le Départ pour le marché. Dessin aux deux crayons.

123 — **Boucher** (**F.**). Sujet pastoral. Dessin à la plume et à la sépia.

124 — **Boucher** (**F.**). Nymphe en buste tenant une couronne de roses. Dessin au crayon de couleur dans un cadre ovale en bois sculpté.

125 — **Boucher** (**F.**). L'Heureuse Mère. Dessin à la sanguine.

126 — **Charpentier**. Portrait en buste de Franklin. Dessin aux trois crayons.

127 — **Chalgrin et Moreau**. Vue extérieure du château de Saint-Cloud et d'une partie du parc, avec figures de Moreau. Dessin au lavis et à la plume.

128 — **Cochin fils**. Promenade de dames et de seigneurs en costumes de l'époque de Louis XVI. Dessin à la plume.

129 — **Drouais**. Portrait de petite fille en buste. Crayon de couleur.

130 — **Desportes**. Loup attaqué par des chiens. Sépia.

131 — **Dietricy**. Paysage montagneux avec figures. Sépia.

132 — **Dyck** (**A Van**). Portrait de personnage en buste. Dessin au crayon noir.

133 — **Gorp** (**Van**). Scène d'intérieur. Dessin gouaché.

134 — **Gillot**. La Conversation galante. Dessin à la plume rehaussé en couleur.

135 — **Huet** (**J. B.**). Signé. Le Mouton chéri; scène pastorale. Dessin à la sanguine.

136 — **Huet** (**J. B.**). Village des environs de Paris. Dessin à la sanguine.

137 — **Huet** (**J. B.**). Jeune Paysanne avec un chien. Dessin aux deux crayons.

138 — **Huet** (**J. B.**). Paysage avec animaux et figures. Dessin gouaché.

139 — **Heinsius**. Portrait de jeune femme en costume rose, tenant un bouquet de fleurs à la main. Dessin au pastel.

140 — **Jeaurat**. La Marchande de fleurs. Dessin aux trois crayons.

141 — **Lallemand**. La Halte de chasse. Dessin à la sépia.

142 — **Lallemand**. Après la chasse. Pendant du précédent. Dessin à la sépia.

143 — **Lebrun** (**M**^{me}). Portrait de M^{lle} Bourgoin, actrice de la Comédie-Française, en Hébé. Dessin aux trois crayons.

144 — **Ledoux** (**M**^{lle}). Enfant tenant un chien carlin sur ses genoux. Dessin au crayon noir.

145 — **Loo** (**M. Van**). Portrait en buste de Mademoiselle Victoire, fille de Louis XV. Pastel.

146 — **Lemoine**. La Grappe de raisin. Très gracieuse composition au crayon pastel.

147 — **Largillière** (**N. de**). Intérieur avec personnages. Dessin à la sanguine.

148 — **Loo** (**Michel Van**). Portrait de jeune

femme en buste avec fleurs dans les cheveux et au cou. Crayon pastel.

149 — **Lagneau**. Portrait de seigneur de l'époque de Henri II. Crayon de couleur.

150 — **Moreau** (**J. M.**). Intérieur Louis XVI, avec personnages. Dessin à la sépia. (Collection Mahérault.)

151 — **Moreau** (**Louis**). Environs de Paris. Dessin gouaché.

152 — **Moreau** (**Louis**). Pendant du précédent. Dessin gouaché.

153 — **Nicolle**. Intérieur d'un temple. Plume et aquarelle.

154 — **Nattier**. Portrait de M^me^ Graffigny. Très fin dessin au crayon et à la sanguine.

155 — **Oudry** (**J. B.**). Intérieur de parc avec figures. Dessin aux deux crayons.

156 — **Oudry** (**J. B.**). Cygne effrayé. Dessin aux deux crayons.

157 — **Saint-Aubin**. Dame en costume Louis XVI, assise sur une chaise. Dessin à la mine de plomb.

158 — **Scheneau**. Portrait de dame en costume Louis XVI. Dessin aux deux crayons.

159 — **Spaendonck** (**Van**). Bouquet de fleurs dans des vases placés sur une console. Aquarelle.

160 — **Vigée**. Portrait de jeune femme en buste avec fleurs au corsage. Dessin au pastel.

161 — **Vigée**. Portrait de M^me^ Rolland. Dessin aux trois crayons.

162 — **Villerêt**. Vue d'une église en Italie. Aquarelle.

163 — **Vestier**. Dame en costume Louis XVI, avec fleurs dans les cheveux. Dessin à la mine de plomb.

164 — **Watteau** (**A.**). Le Mezzetin. Dessin à la sanguine.

165 — **Watteau** (**A.**). Le Joueur de vielle. Dessin à la sanguine.

166 — **Watteau,** de Lille. Les Adieux du garde française. Dessin gouaché.

167 — **École française**. Nymphes au bain. Dessin sur vélin rehaussé au crayon de couleur.

168 — **École française.** Sujet pastoral. Pendant du précédent.

169 — **Ancienne École française.** Amours chasseurs dans un paysage. Dessin à la gouache de l'époque Louis XIV.

170 — **École française.** Décoration d'une des pièces du château de Marly. Dessin à la plume et lavis de couleur.

171 — **École française.** Une Ville assiégée. Composition d'un très grand nombre de figures. Dessin à la plume et gouaché.

172 — **École française.** L'Apparition dans un bois. Lavis d'encre de Chine.

173 — **École française.** Les Plaisirs villageois. Dessin au crayon et lavis d'encre de Chine.

174 — **École française.** Vue intérieure du Jardin Turc. Dessin en couleur.

175 — **École française.** Un Atelier de sculpture au XVIII^e^ siècle. Crayon pastel.

176 — **École française.** Jeune Fille en costume Louis XVI, tenant un chien. Crayon pastel.

177 — **École française**. Portrait de Caron de Beaumarchais. Crayon pastel.

178 — **École française**. Paysage, d'après le Poussin. Aquarelle et plume.

179 — **Ancienne École française**. Le Siège de Limbourg. Gouache de l'époque Louis XIV.

180 — **Ancienne Ecole française**. Le Siège d'Orsay. Gouache de la même époque. Formant pendant.

181 — **Ancienne École française**. Environs de Rome. Dessin à la plume et sépia.

182 — **Ancienne École française**. Monuments en ruine. Dessin à la plume et sépia.

183 — **Ancienne Ecole française**. Sujet tiré de l'histoire romaine. Dessin à la plume et sépia.

184 — **Ecole anglaise**. Portrait en buste de jeune femme, en costume Louis XVI, par Russell. Crayon pastel.

185 — **École flamande**. Une Place à Utrecht. Plume et aquarelle.

186 — **École italienne**. Sujet biblique. Sépia.

187 — **École espagnole**. Moine lisant. Dessin aux trois crayons.

DESSINS ET AQUARELLES MODERNES

188 — **Andrieux**. Le Quart d'heure de Rabelais. Aquarelle.

189 — **Allongé**. Les Bords de l'Oise. Dessin au fusain.

190 — **Appian**. Vue du lac Némi. Dessin aux deux crayons.

191 — **Bogoluboff**. Vue de Moscou et du Kremlin. Aquarelle.

192 — **Brissot**. La Rentrée des moutons. Dessin à la plume.

193 — **Bénard**. Le Cortège royal en forêt. Aquarelle.

194 — **Cipriani**. La Promenade. Aquarelle.

195 — **Cicéri** (**Eugène**). Douze vues de Suisse dans le même cadre. Aquarelles gouachées.

196 — **Cicéri** (**Eugène**). Neuf vues des bords de la mer et paysages. Aquarelles gouachées.

197 — **Dreux (Alfred de)**. Avant la course. Crayon gouaché.

198 — **Dreux (Alfred de)**. Le Galop d'essai. Aquarelle.

199 — **Dupré (Jules)**. Vaches à l'abreuvoir. Dessin au crayon noir.

200 — **Delacroix (Eugène)**. Épisode de la guerre de Missolonghi. Aquarelle très fine de l'artiste.

201 — **Guillaumet.** Arrivée à l'Oasis. Superbe dessin au crayon pastel, ayant figuré à l'exposition des œuvres de l'artiste après son décès.

202 — **Gioia.** Moine lisant. Superbe aquarelle de cet artiste.

203 — **Hardy**. (École anglaise.) Vue du château de Bamborough au bord de la mer. Aquarelle.

204 — **Hardy**. (École anglaise.) Vue des environs de Dordrecht. Pendant du précédent.

205 — **Harpignies.** Le Petit Pêcheur de truites. Importante aquarelle de cet artiste.

206 — **Hadol.** Cadre contenant dix aquarelles : Costumes de théâtre.

207 — **Lami (Eugène)**. Charge de cuirassiers. Aquarelle.

208 — **Noël** (**Jules**). Barque de pêche. Aquarelle.

209 — **Pelouze**. Environs de Paris. Paysage. Crayon noir et gouache.

210 — **Pelouze**. Barques de pêcheurs. Crayon noir et gouache.

211 — **Palianti**. Les Bords de l'Oise. Aquarelle.

212 — **Palianti**. Les Bords de la Seine. Aquarelle.

213 — **Piette**. Une Rue de village. Aquarelle gouachée.

214 — **Piette**. Intérieur d'une cour de ferme. Aquarelle gouachée.

215 — **Piette**. Vue des bords de la Seine. Aquarelle gouachée.

216 — **Roux** (**Paul**). Vue prise au Croissy. Aquarelle.

217 — **Rossi**. Un Quai du Havre. Dessin au crayon noir.

218 — **Rossi**. La Jetée du Havre. Pendant du précédent.

219 — **Vibert**. A travers la fumée du cigare. Dessin à la mine de plomb.

220 — **Worms**. Dragon au repos. Aquarelle.

221 — **Wissant**. Vue des environs de Naples et du Vésuve. Aquarelle.

GRAVURES

222 — La Promenade devant le Jardin Turc. Gravure en couleur.

223 — Lot de huit lithographies de Hervier.

224 — Lot de huit lithographies de Hervier.

225 — Lot de quatre lithographies de Hervier.

226 — Deux gravures de Moreau. Encadrées.

227 — Gravure de Landseer : l'Épagneul chéri.

228 — Gravure de Lobrichon : Jean qui rit.

229 — Gravure : la Source, de Ingres, par Calametta.

230 — Gravure ancienne.

231 — Quatorze gravures de Marillier et Moreau.

232 — Carton contenant un lot de photographies de Braux, d'après des dessins anciens.

LIVRES A FIGURES

233 — Deux volumes : le Paradis perdu, avec gravures en couleur.

234 — Volume : Médailles.

235 — Volume : Tableaux.

236 — Ouvrages sur les beaux-arts.

237 — Catalogues anciens.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1LAP84-D23911

IMPRIMERIE DE L'ART